

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE ALLA 67. MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Film Commission Torino Piemonte è particolarmente lieta di annunciare le **6 produzioni** realizzate con il suo sostegno in programma alla 67. Mostra del Cinema di Venezia che confermano la struttura piemontese, al giro di boa dei dieci anni, quale partner sicuro e forte sostenitore del cinema italiano.

Si tratta di due lungometraggi sui quattro italiani in Concorso:

- l'attesissimo film sul Risorgimento di Mario Martone, **NOI CREDEVAMO**, sceneggiato dall'autore insieme a Giancarlo De Cataldo, interpretato tra gli altri da Luigi Lo Cascio, Valerio Binasco, Toni Servillo, Luca Zingaretti;
- l'adattamento dal best-seller di Paolo Giordano **LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI** di Saverio Costanzo, con Alba Rohrwacher e Isabella Rossellini

e di un pocker di documentari:

- **DANTE FERRETTI - PRODUCTION MANAGER** di Gianfranco Giagni (Fuori Concorso)
- **FATE LA STORIA SENZA DI ME** di Mirko Capozzoli (Giornate degli autori)
- **LA VITA AL TEMPO DELLA MORTE (RITRATTI E PAESAGGI ITALIANI)** di Andrea Caccia (Giornate degli autori)
- **PER QUESTI STRETTI MORIRE (OVVERO CARTOGRAFIA DI UNA PASSIONE)** di Isabella Sandri e Giuseppe Gaudino (Orizzonti).

Dei 4 documentari, quelli di Capozzoli, Caccia, Sandri e Gaudino sono stati realizzati con il sostegno del **Piemonte Doc Film Fund - Fondo regionale per il documentario**, prima esperienza in Italia - avviata nel



2007 - di sostegno al documentario attraverso un fondo specifico. Il documentario di Giagni si è avvalso invece del sostegno della Film Commission.

La lavorazione sul territorio dei film e dei documentari anche in questo caso ha facilitato movimenti nell'indotto economico piemontese grazie agli investimenti effettuati – per *Noi credevamo* la spesa sostenuta dalla produzione nelle 6 settimane in Piemonte è stata di 1.500.000 euro, e di 1.710.000 euro quella per le 11 settimane de *La solitudine dei numeri primi* – e al coinvolgimento di numerose maestranze e professionalità locali quali location manager, tecnici video e audio, parrucchieri, costumisti, comparse, runners, ecc., portando alla riconferma del valore di Film Commission Torino Piemonte come catalizzatore di produzioni e vettore di sviluppo per il territorio.

A Venezia, inoltre, Film Commission Torino Piemonte presenterà il nuovo CdA di **Film Investimenti Piemonte (FIP)** che illustrerà le rinnovate linee strategiche della Società.

Film Commission Torino Piemonte e l'Ascom Vercelli, grazie al sostegno dell'Assessorato al Commercio della Regione Piemonte, saranno partner della serata di gala organizzata da Rai Cinema in onore del film **Noi Credevamo** di Mario Martone.

Per quanto riguarda le produzioni sostenute da FCTP da giugno ad ottobre 2010:

- si sono da pochi giorni concluse le riprese de **Il sogno del maratoneta** diretto da Leone Pompucci, miniserie in 2 puntate

per Rai1 con Luigi Lo Cascio, prodotta dalla Casanova Multimedia di Luca Barbareschi

- stanno per concludersi quelle di **Fuori classe** di Riccardo Donna, serie tv in 12 puntate prodotta dalla ITC Movie di Beppe Caschetto per Rai, con Luciana Littizzetto
- hanno da poco preso il via le riprese di **Quando la notte** di Cristina Comencini con Filippo Timi, Claudia Pandolfi, Michela Cescon, produzione Cattleya; il film sarà girato interamente in Piemonte
- batterà il primo ciak la prossima settimana **Il giorno in più** diretto da Massimo Venier con Fabio Volo, prodotto da ITC Movie
- partiranno alla fine di settembre le riprese del nuovo film di Marco Ponti, **Ti amo troppo**, prodotto dalla TAO 2 di Pietro Valsecchi
- sempre TAO 2 la produzione ad ottobre della serie tv per Mediaset **Il 13° Apostolo** diretta da Alexis Sweet
- graditissimo ritorno sul set a fine ottobre con **L'industriale** quello di Giuliano Montaldo, prodotto dalla BiBi Film di Angelo Barbagallo, con Pierfrancesco Favino e Carolina Crescentini

Torino, 1 settembre 2010

Marzia Milanese
Ufficio stampa e Comunicazione
Film Commission Torino Piemonte